开元心旅行

2026.10.26

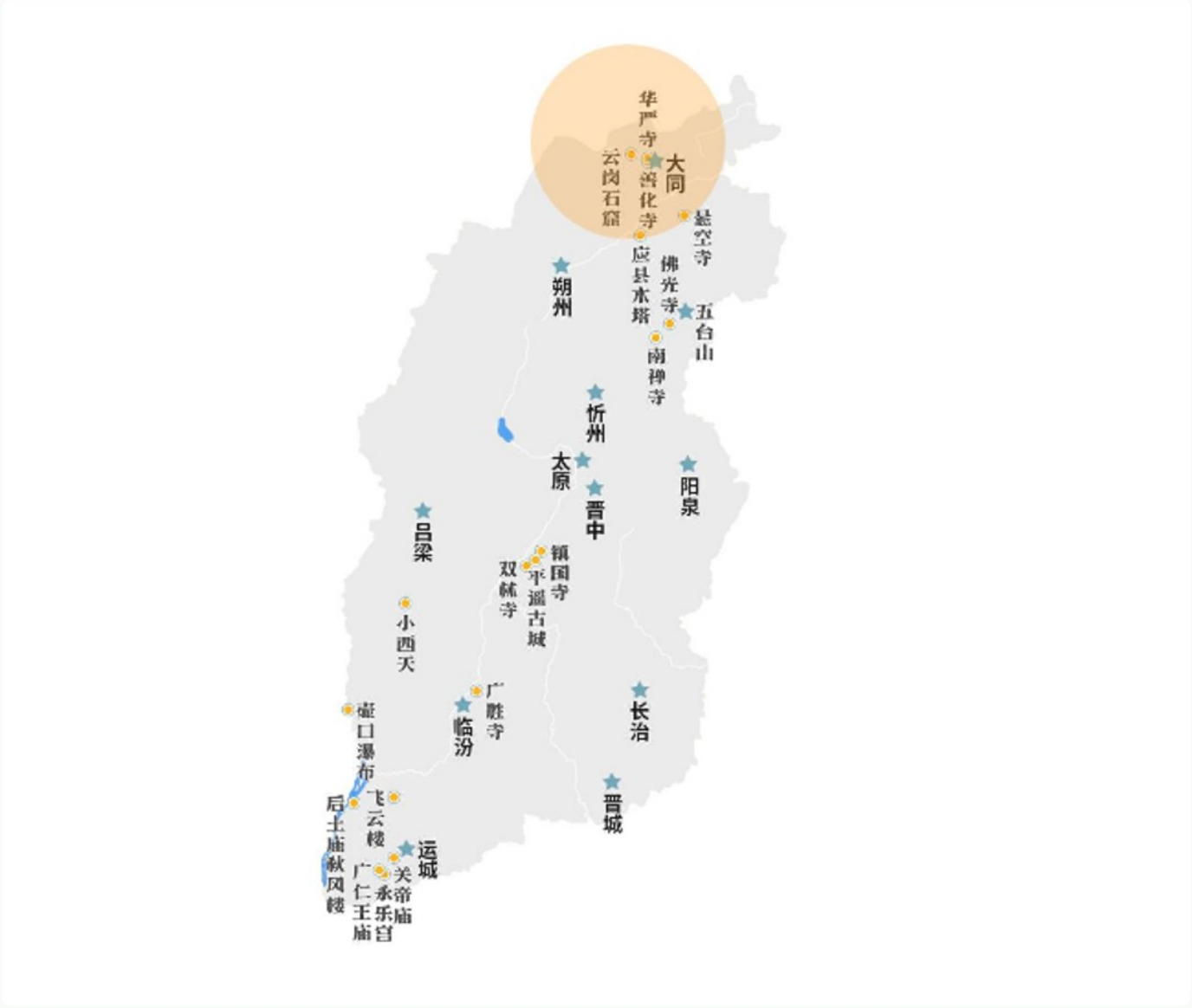
# 山西路书 | 9天、6城、34个关联性景点推荐

## 主要内容

本期讲解游戏《黑神话：悟空》内涉及到的古建、国保单位的旅游动线攻略。这条线路按9天规划，由北到南，从大同开始到运城结束，以古建国保为主，加了一些自然元素。

▶ 第一天，大同集合。

▶ 第二天




第一站“国之重宝”华严寺。华严寺是个看古建、彩塑、壁画的地方。它的台基是辽的，大殿是金的，彩塑有辽、也有明代补塑的。其大雄宝殿全国第一，被梁思成先生誉为“海内孤品”，耿市长的警示碑，就在这附近，有兴趣的朋友可以去考古一下。



第二站是善化寺。华严寺和善化寺离的很近，走路十几分钟左右。善化寺是现存最完整的辽金建筑，主要是它中轴线的那些主建筑都在，山门，三圣殿、大雄宝殿，还有配殿，里面的彩塑也值得一看，门口还有个搬迁过来的五龙壁，善化寺规模有点小，一般游客看过华严寺，也就不来这了，也正因为如此，比较清净。



第三站是云冈石窟，四大石窟之一。现存石造像有59000多尊，最大的17米，最小的才2厘米，云冈石窟起建于北魏太武帝灭佛事件以后，这也是中国历史上的第一次灭佛事件，太武帝死后，文成帝继位，开始修建云冈石窟，所以云冈是首次以皇家力量主持修建的。看过其他石窟的，你会发现云冈人物面部，是有明显的少数民族特征的，线条比较干练。第一次看石窟的朋友，会觉得特别震撼，跨越千年的对话。

想看彩塑、壁画的，可以上午走华严、善化。因为华严寺是非常罕见的坐西朝东的走向，上午大殿里面光线会好一些，这些国保单位，里面都是没有灯的，纯靠自然光。

喜欢建筑摄影的，把这天行程顺序倒一下，因为下午会多一些光影变化，拍建筑更容易出片。

这晚还是住大同，晚上可以再去大同古城转转。



补充几个大同值得一去的点：

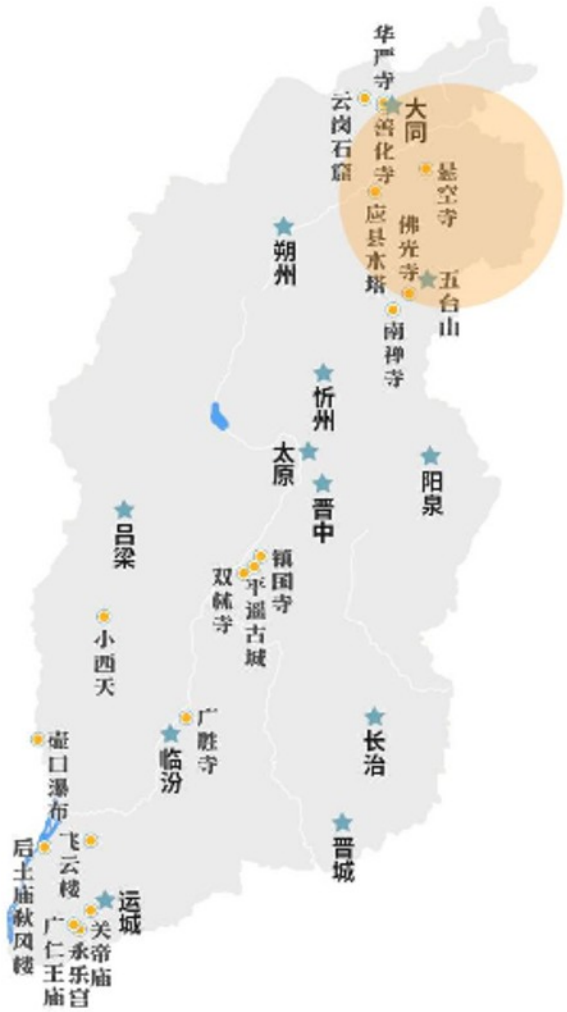
大同博物馆，北、魏、辽、金看大同，大同博物馆在市一级里面算头部。

浑源的永安寺，离悬空寺很近。永安寺，当地人叫大寺，元代建筑，里面明代壁画比较有名，画了882个人神鬼怪的，喜欢壁画的可以去看看。

非常原汁原味的明代夯土长城——李二口。山西旅游，除了古建、国保以外，还有五条线索也很重要，即长城文化、晋商文化、各种大院、宗教文化（如五台山）、黄河景观（壶口瀑布），把握这五条线索，就能找到山西旅游的精华。

大同景点较多，其他景点的介绍可以参考《点评山西大同、忻州28个主要景区。硬核景点最集中的一期》这期内容。

▶第三天



第一站是被梁思成先生惊叹“好到令人叫绝”的超级IP应县木塔。作为中国现存最高、最古老的纯木结构楼阁式建筑，木塔通高67.31米，整体采用榫卯结构构筑。历经近千年风雨侵蚀、天灾，依然屹立不倒，堪称世界木结构建筑史上的典范。其实际体量远超常人想象，亲临现场方能感受其震撼。



第二站是另一处超级IP悬空寺。这座始建于北魏时期的建筑，至今已有一千五百余年历史，被誉为“天下巨观”。其结构之奇，在于真正的受力系统并非表面可见的立柱，而是深嵌于岩壁之中的飞梁。这些木桩采用类似现代“膨胀螺栓”的原理凿入山体，形成稳固的支撑体系。作为木构建筑，悬空寺在防风、防雨、防腐、防蛀等方面展现出古代工匠的极致智慧，任何一方面的疏漏都难以让它存续至今。悬空寺可供登临参观，但旺季时可能需要较长时间排队。



这晚需要赶到五台山住宿。

若时间充裕，朔州境内尚有几处值得一看的古迹：

净土寺距木塔仅约十分钟车程，规模不大，半小时左右即可参观完毕。寺内藻井雕刻精美，四面盘绕金龙，颇具特色，还存有北魏石狮，可作为行程中的顺道补充。

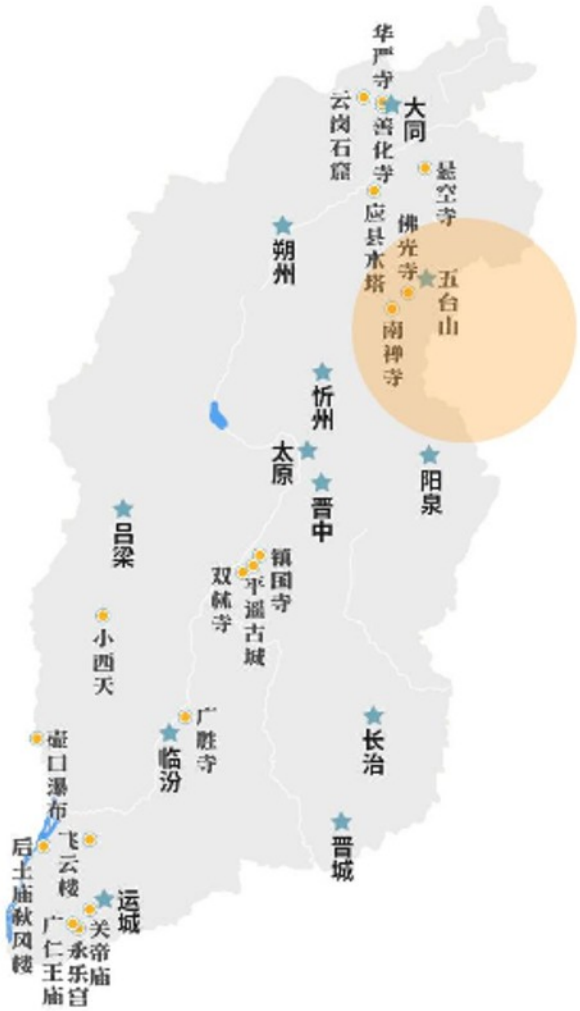
崇福寺为金代遗构，当地俗称“大寺庙”，已有近九百年历史。其珍贵之处在于建筑、塑像与壁画均保存了原始风貌，虽在大众旅游中知名度不高，但古建爱好者可以去看一下。朔州并非热门旅游城市，游客少，反而创造了专注观摩的静谧氛围。

朔州还保留了广武长城，它是一段长约十公里的明长城原貌遗址。其中最具标志性的“月亮门”虽于2016年自然坍塌，但残存的墙体依然散发着苍凉而威武的历史气息。这里不建议大家自己去玩，需要在专业领队指导下前往。朔州其他景点的介绍可以参考《山西太原、吕梁、朔州景区点评。国保重地，山西，爬也该去一次》这期内容。



▶ 第四天

第四天行程始于佛教圣地五台山。




作为中国佛教四大名山之首，五台山并非单指一座寺院，而是一个规模宏大的寺庙建筑群。上午可选择最有代表性的游览，如五爷庙、显通寺、菩萨顶、塔院寺等。

下午的第一站，前往被梁思成先生誉为“中国第一国宝”的佛光寺东大殿。这座建于唐大中十一年（公元857年）的殿宇，是罕见保存至今的唐代原构，其珍贵性在于“四绝”同存一殿：唐代建筑、唐代雕塑、唐代壁画与唐代题记。每一项单独来看皆为国之瑰宝。无论此前通过何种媒介了解过它，当这座千年殿宇真实矗立于眼前时，一种朝圣般的敬畏之心会油然而生。其建筑所蕴含的古朴、雄浑与深远之美，具有直击人心的力量，再次印证了亲临现场不可替代的价值。



最后一站是为古建爱好者特别安排的行程，探访距佛光寺约50公里的南禅寺。其建造年代较佛光寺更早75年，为中国现存纪年最久的木结构建筑。其规模体量远小于佛光寺，一般只安排佛光寺即可。

这天是在忻州，补充几个可以一探的点：

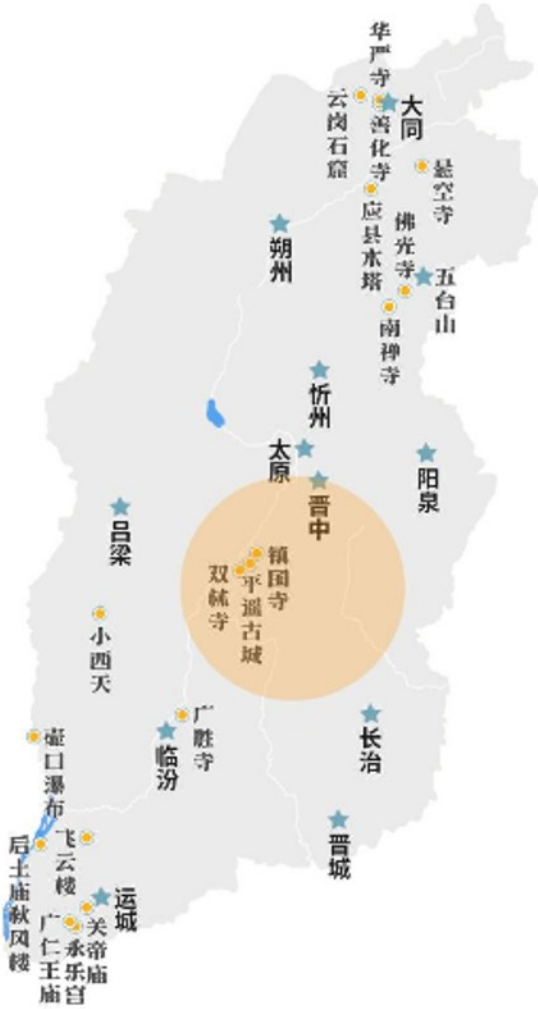
阎锡山故居是山西大院文化中官宅府邸的代表，其建筑与历史浓缩了丰富的民国往事，有“一部阎府院，半部民国史”之说。

雁门关作为历史上的军事要冲，如今景区经大规模修缮，是个九成新的新建景区。同在代县的边靖楼倒是不错，这座明代建筑已历经近六百年风雨，保存状态良好，登楼可俯瞰县城风光。

这晚将驱车前往平遥古城入住。夜晚可悠闲漫步古城，感受其保存完好的历史格局与市井气息。

▶第五天

第五天上午继续逛平遥古城。




它是中国唯一以整座古城成功申报世界文化遗产的范例，城内保存有近四千座完整的明清时期民居建筑，众多街巷与商铺依然维持着历史原貌。虽然环境有点脏乱，但倒也不差。

当年平遥在评世界文化遗产的时候，界定是“一城二寺”，所以第二站是以建筑见长的镇国寺。寺内的万佛殿建于五代北汉时期，虽历经后世修缮，仍基本保持了始建时的结构风貌。五代十国历时短暂、战乱频仍，留存至今的实物遗存稀少。这座大殿是中国现存为数不多的五代木构建筑之一，殿内更保存有全国唯一的五代时期寺观彩塑，历史与艺术价值不言而喻。



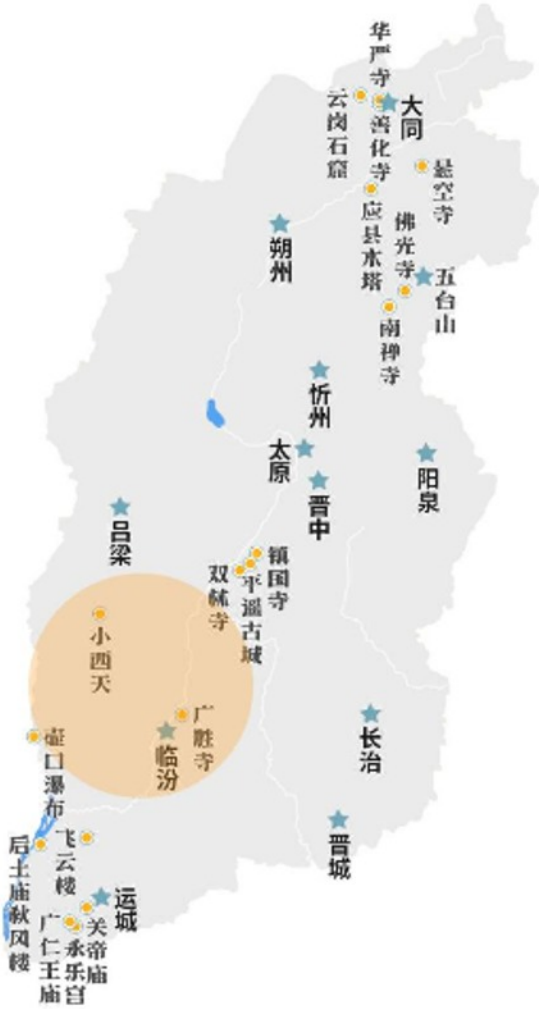
第三站是以彩塑闻名胜的双林寺。寺内珍藏两千余尊明代彩塑，仅千佛殿内便有彩塑五百余尊。其中比较著名的有姿态闲适自在的自在观音像，以及“扭着身子摆POSE”的韦驮塑像。



这晚宿平遥古城。平遥所在的晋中地区是晋商文化发源地，分布着众多晋商大院，如乔家大院、王家大院、曹家大院、常家庄园等。这些大院哪个更值得去，可以参考《点评山西19个景区，平遥古城，乔家大院...晋中、阳泉篇》这期内容。

▶第六天

第六天从平遥出发前往临汾。




第一站是隰县小西天，重点在于它保存有大量完整的明代悬塑艺术。悬塑是一种在木骨架上敷泥塑形，并悬置于壁间或梁架之上的彩塑形式，在山西亦属少见。小西天算是登峰之作，被誉为中国悬塑艺术的“绝唱”。置身其中，能深切感受到古代工匠超凡的想象与塑造能力。



第二站是广胜寺，也是个头部的国保单位，其最有名的是被誉为“广胜三绝”的飞虹塔、《赵城金藏》、元代壁画。其中，飞虹塔是中国现存最完整、最大的明代琉璃塔，通体琉璃装饰，工艺巧夺天工，特别震撼、漂亮。




这晚宿于临汾。这里补充几个临汾及周边地区的景点：

首推晋国博物馆，以“曲村—天马”晋侯遗址为核心的遗址博物馆，重点展示晋国墓葬与车马坑，展馆不大但品质很高。

山西山水类景区的头牌——云丘山，融合儒、释、道文化的人文与自然风景区，以万年冰洞为特色，在省外知名度不高但口碑不错。

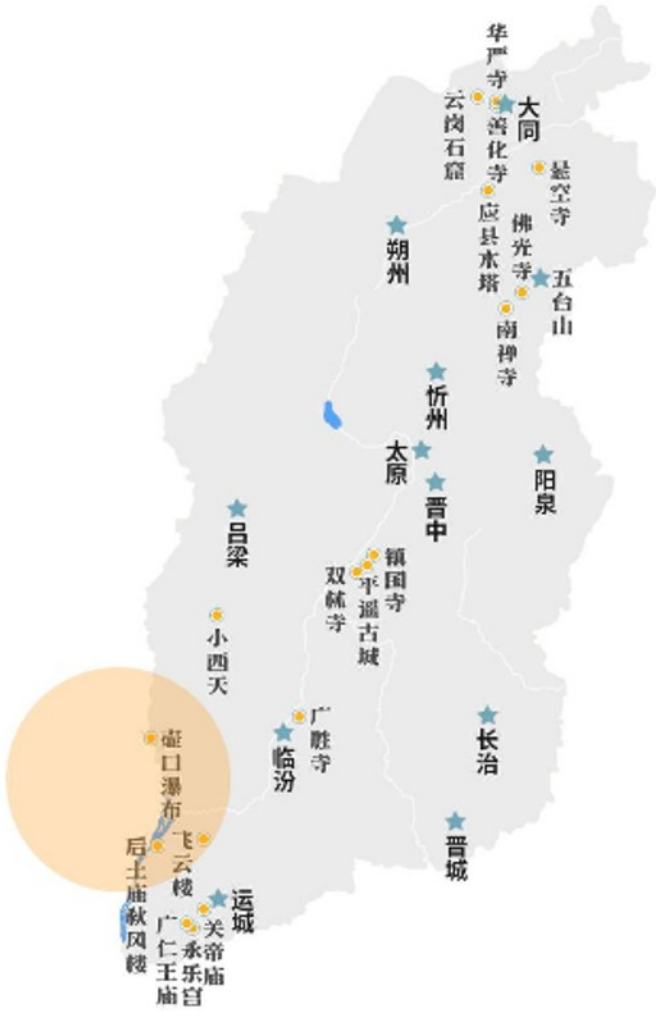
蒲县东岳庙，以明代地狱题材彩塑闻名，与小西天的“极乐世界”主题形成对比。

洪洞大槐树，明代大移民的祖源地象征，现也成了5A景区。

临汾其他景点的介绍，可以参考《山西晋南-临汾、运城 文物大省，国保重镇》这期内容。

▶第七天

第七天的第一站从壶口瀑布开始。这里不介绍了，连续几日古建探访后，来点自然风光调剂一下。随后前往运城。




运城的首站是位于万荣县东岳庙内的飞云楼。它与应县木塔并称“南楼北塔”，同为省级地标。一般认为现存建筑主体建于明代，清代曾有修缮。它的最大特色在于繁复密集的斗拱层叠，与唐代佛光寺斗拱的疏朗雄健形成对比，状如花朵。楼体木构件大多保留原色，没有经过厚重彩绘粉刷，因此虽为明清所建，却依然散发出古朴醇厚的韵味。



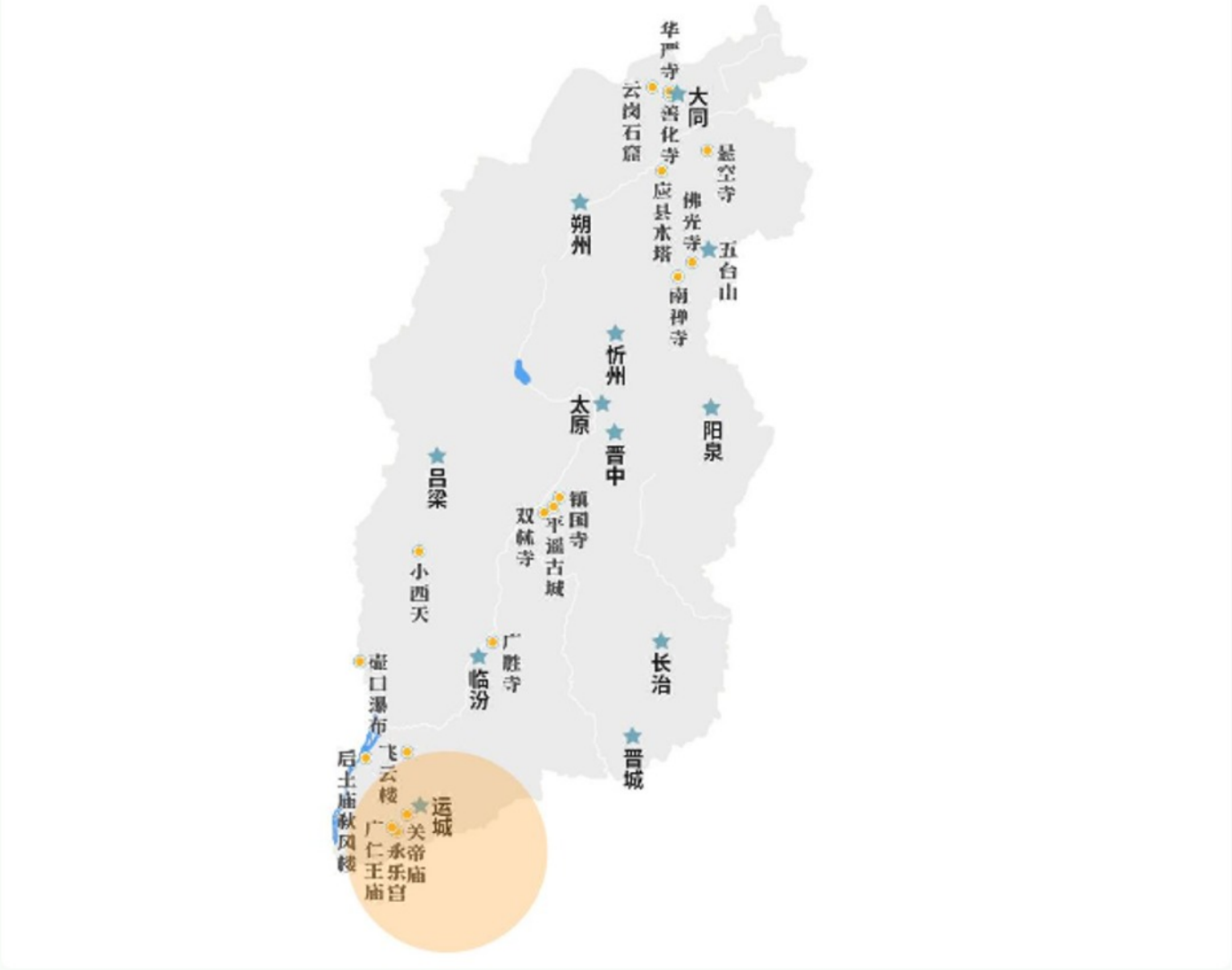

今日最后一站是万荣后土祠。此处是中华文化中祭祀“后土”（大地之神）规模最宏大的祠庙，相传汉武帝曾多次来这里祭祀。祠内的秋风楼因珍藏《秋风辞》碑刻而建。它耸立于田野之间，独有一份遗世独立的历史意境。



这晚住在运城。

▶第八天

第八天行程集中于运城地区，探访三处国保单位。




第一站解州关帝庙，位于关羽故里解州镇，被誉为“天下武庙之冠”。作为全国规模最大、保存最完整的关帝庙，其建筑群主体为清代遗构，还是挺精美的。



第二站永乐宫。它是中国现存规模最大的元代道教宫观，主要有两个看点：一是建筑特色，中轴线上的龙虎殿、三清殿、纯阳殿、重阳殿，融合了宋代《营造法式》的规制与辽金时期的“减柱法”等技艺，形成了独特的元代建筑风格。二是壁画瑰宝，以三清殿内的《朝元图》为代表。这幅壁画面积达403平方米，颜色保存状况相对完好，画工高超。

第三站广仁王庙，距离永乐宫不远，是一座晚唐时期的道教建筑。其年代可追溯至唐代，也是其极珍贵的。

最后补充运城几个景点：如因《西厢记》故事闻名的普救寺及寺内莺莺塔、1997年重建的鹳雀楼等。其他景点的介绍可以参考《山西晋南-临汾、运城 文物大省，国保重镇》这期内容。

这晚住在运城。

▶第九天返程回家。

山西这条线路信息密度大、专业性强，导游非常重要，可以串联各点，深化理解，效果远胜于各景点独立的景点讲解员。

（图片来源摄图网 已获得授权）